



SWISS COLOR® PIGMENTE

FARBKARTE

BASE & HILFSSTOFFE

Mit den Base Pigmenten werden die gewünschten Farbnuancen verfeinert. So kann die Farbpalette individuell ausgebaut werden. In kleinen Mengen zu den Pigmentfarben dazumischen. Wichtig: nicht pur verwenden (ausgenommen 104 Red)! Die Hilfsstoffe ermöglichen die Anpassung der Pigmentkonsistenz an alle PMU- und MB-Anwendungsbereiche.

		FARBSKALA	FARBDESCHEIBUNG
101	101 WHITE		Für Narben-, Camouflage- und pudrige, matte Lippenfarbmischungen. Nicht pur verwenden!
102	102 YELLOW		Zur Korrektur von aubergine- und violettfarbenen Lippen und von aschig-violetten oder blau-grauen Augenbrauen. Nicht pur verwenden!
103	103 ORANGE		Zum Aufwärmen von Brauntönen sehr sparsam hinzumischen und zur Korrektur von blau-aschigen Pigmentierungen. Nicht pur verwenden!
104	104 RED		Für leuchtende, intensiv-rote Lippenfarbmischungen. Sieht sehr gut pur aus!
105	105 DARK MAGENTA		Zum Abdunkeln von Lippenpigmenten. Sehr sparsam dazumischen. Nicht pur verwenden!
	901 PIGMENT SOLUTION		Zum Verdünnen aller Pigmente. Erzeugt unterschiedliche Konsistenzen für Schattierungen und ähnliche Trendtechniken.
	902 PIGMENT PERFORMER		Verleiht den Pigmenten eine leicht festere, cremigere Konsistenz für Microblading und Permanent Make up Behandlungen.
	903 PIGMENT VITALIZER		Verleiht dem Pigment extra Geschmeidigkeit und Glanz. Die Pigmentfarbe wird dadurch weicher und fühlt sich angenehmer an.

BROW

Die Brow Pigmente eignen sich für alle Permanent Make up und Microblading Techniken für Augenbrauen. Sie zeichnen sich durch eine geschmeidige und samt-weiße Farbtextur aus. Die Farbentwicklung in der Haut ist natürlich und nahezu echt.

		FARBSKALA	FARBBSCHREIBUNG	HAUTTYP
201	201 HONEY BROWN		Ein warmer Goldbraunton mit honig-gelblichen Untertönen. Für Blondbraun-Töne mit 205 mischen.	I II
202	202 OLIVE BROWN		Bei rotstichigen Pigmentierungen pur verwenden oder mit 206 mischen.	I II III IV
203	203 CHOCOLATE BROWN		Dezenter Mittelbraunton mit warmem Unterton. Für eine dunklere Abstufung mit 205 mischen.	II III IV
204	204 HAZEL BROWN		Eleganter Haselnussbraunton mit aschblondem Unterton. Für schönes, warmes Mittelbraun pur verwenden.	III IV
205	205 DARK BROWN		Klassischer Dunkelbraunton, der auch als Mischfarbe zum Abdunkeln für hellere Brauntöne verwendet werden kann.	IV V VI
206	206 COCOA BROWN		Aschiger Braunton mit einem kühleren Unterton. Zum Aufhellen mit 201 mischen. Für einen natürlichen Aschton pur verwenden.	IV V VI
207	207 EBONY BROWN		Intensiver, olivfarbener Dunkelbraunton, der nahezu schwarzbraun wirkt. Hat einen kühlen Unterton.	IV V VI

LIP

Diese Farben zeichnen sich durch einen hohen und schnelleren Farbeintrag in die sensible Lippenhaut aus. Ideal für Kontur- und Schattierungstechniken wie Aqua-, Ombré-, Pixel-, Powder- oder Pearl-Lips.

		FARBSKALA	FARBDESCHEIBUNG	HAUTTYP
401	401 SOFT CORAL		Eleganter Farbton mit einem rosagelblichen Unterton für natürliche Lippen.	I II III
402	402 DUSTY ROSE		Pudrige Roséfarbe mit kühlem Unterton für einen natürlichen Nude-Look.	I II III
403	403 PASSION BERRY		Warme, pinke Farbnuance mit einem dezent-kühlen Unterton. Für eine klare Lippenfarbe.	III IV V
404	404 POPPY RED		Frischer dominanter Rotton. Auch zum Ausgleichen von kühlen Lippenfarben geeignet.	III IV V VI
405	405 SWEET PLUM		Abgedunkeltes Braunrot mit einem magenta Unterton für satte, intensive Lippen.	III IV V
406	406 RUBY RED		Kräftiges Rot für klassische, ausdrucksstarke und elegante Lippenergebnisse.	IV V VI
407	407 SOFT TERRA		Pudrige, warme, zimt-farbene Lippenpigmente mit gelben Untertönen.	I II III
408	408 MAROON RED		Erdiger, harmonischer Farbton mit einem rotbraunen Unterton. Basiert auf Gelb.	V VI

EYELINER

Das Geheimnis dieser Eyeliner Pigmente ist eine perfekt ausbalancierte Rezeptur. Die Behandlungszeit verkürzt sich deutlich. Für satte oder auf Wunsch elegant schattierte Lidstrich-Ergebnisse.

		FARBSKALA	FARBDESCHEIBUNG	HAUTTYP
301	301 ULTRA-BLACK		Schönes Schwarz mit cremiger Konsistenz. Für jeden Hauttyp.	I-VI
302	302 JETBLACK		Intensives Schwarz mit flüssiger Konsistenz. Nur für feste Hautstruktur, nicht für gläserige, dünne Haut geeignet.	I-VI
303	303 STARDUST		Samtschwarzes Pigment nur für Lidstrich-Schattierungen.	I-VI

SCALP

Die Scalp Pigmente eignen sich für die Kopfhaut-Schattierungstechnik und können pur oder gemischt verwendet werden. Um die Farbpalette zu erweitern, können Brow Pigmente dazugemischt werden.

		FARBSKALA	FARBDESCHEIBUNG	HAUTTYP
601	601 SCALP LIGHT		Helles Kastanienbraun	I II III
602	602 SCALP MEDIUM		Mittleres Aschblond	III IV
603	603 SCALP DARK		Kühles Dunkelbraun	IV V VI

AREOLA

Das umfangreiche Spektrum der Areola Pigmente ermöglicht eine optimale Angleichung an die Haut. Areola und Base Pigmente, im richtigen Verhältnis gemischt, erweitern die Farbtonmöglichkeiten um ein Vielfaches.

		FARBSKALA	FARBDESCHEIBUNG
501	501 AREOLA 1		Kräftiges, kühles Rot zum Beimischen für gewünschte Rosétöne für die Brustwarze.
502	502 AREOLA 2		Warme, ziegelrote Farbe mit gelben Untertönen für die Brustwarze.
503	503 AREOLA 3		Auf Gelb basierendes Braun mit einem rotbraunen Unterton für den hellen Brustwarzenhof.
504	504 AREOLA 4		Warmes, honigfarbenes Braun mit gelblichen Untertönen für den mittelfarbenen Brustwarzenhof.
505	505 AREOLA 5		Brauner, kühlerer Farbton mit gelbbraunem Unterton für den dunkelfarbenen Brustwarzenhof.

MISCHTIPPS

Alle Swiss Color® Pigmente können bedenkenlos untereinander gemischt werden. Durch ein präzises Mischverhältnis erhalten Sie je nach Hauttyp den perfekten Ton für ein hervorragendes Endresultat.

LIPPE



101 (3) 402 (1)	101 (3) 406 (2)	101 (2) 403 (1)	101 (2) 403 (1) 408 (1)	101 (3) 408 (1)	401 (2) 101 (1) 201 (1)
406 (3) 101 (1)	403 (1) 407 (1)	406 (2) 102 (1)	104 (1) 105 (1)	103 (1) 105 (1)	406 (2) 105 (1)

AUGEN- BRAUE



201 (2) 205 (1)	201 (1) 206 (1)	205 (2) 201 (1)	206 (2) 201 (1)	207 (2) 103 (1)	207 (2) 201 (1)
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

HAUT



101 (12) 503 (1)	101 (5) 201 (1) 502 (1)	101 (3) 402 (1) 504 (1)	101 (4) 502 (1)	101 (3) 503 (2) 504 (1)	402 (2) 202 (1)
---------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------	-------------------------------	--------------------

AREOLA



101 (4) 501 (1) 502 (1)	105 (3) 502 (2)	105 (1) 505 (1) 502 (1)	101 (2) 503 (1)	101 (1) 503 (1)	503 (2) 505 (1)
-------------------------------	--------------------	-------------------------------	--------------------	--------------------	--------------------

BEISPIEL MISCHUNG

101 (4)
501 (1)
502 (1)

=

4

1

1

101 501 502

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

HAUTTYP NACH FITZPATRICK

I



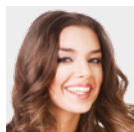
sehr hell,
bleiches Weiss

II



hell, blond

III



helles Braun,
hell bis oliv

IV



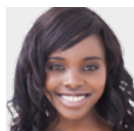
oliv,
mittleres Braun

V



braun, dunkel-
braun

VI



schwarz, sehr
dunkles Braun

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

FARBSKALA

Um Ihnen die Auswahl zu erleichtern, finden Sie zu jedem Pigmentton die Farbanteile in grafischer Darstellung.



FARBMUSTER

Die Farbmuster spiegeln die reine Brillanz und Konsistenz der Swiss Color® Pigmente wider. Die tatsächliche Wirkung der Farbe wird vom jeweiligen Hauttyp bestimmt.

SWISS COLOR® QUALITÄT

Swiss Color® Pigmente entsprechen folgenden Verordnungen:

- des EDI über Gegenstände für den Schleimhaut-, Haut- und Haarkontakt (Verordnung über Gegenstände für den Humankontakt, HKV, SR 817.023.41) Stand: Version 1. Mai 2017 und der ResAP(2008)1.
- der Kommission zur Änderung des Anhangs XVII der Verordnung (EG) Nr. 1907/2006 des Europäischen Parlaments und des Rates zur Registrierung, Bewertung, Zulassung und Beschränkung (REACH) chemischer Stoffe betreffend Stoffe in Tätowier- oder Permanent Make up-Farben.

Die Herstellung der Swiss Color® Pigmente erfolgt nach den GMP (Good Manufacturing Practice) Richtlinien. Wir garantieren, dass Swiss Color® Pigmente aus hochreinen Rohstoffen, unter Vakuum gemischt und dispergiert sowie mit Gammastrahlen sterilisiert, hergestellt werden. Wir verzichten auf die Zugabe von Konservierungsmittel, um Allergieträger ausschliessen zu können. Swiss Color® Pigmente enthalten keine Eisenoxide, keine AZO Farbstoffe, keine PAK = polyzyklische aromatische Kohlenwasserstoffe, keine verbotenen Schwermetalle und keine gefährlichen aromatischen Amine (NDELA = Nitrosodiethanolamine). Jeder Pigmentstoff wird in unabhängigen, akkreditierten Prüflabors auf mögliche Verunreinigungen getestet.

SC Cosmetics Handels GmbH
Baumgarten 206
A-6320 Angerberg
T +43 5332 56671
info@swiss-color.com
WWW.SWISS-COLOR.COM

SC-International AG
Neugasse 26
CH-9000 St. Gallen
T +41 71 663 77 77
info@swiss-color.ch
WWW.SWISS-COLOR.CH