SWISS COLOR®
PIGMENTE

FARBKARTE

PERMANENT MAKE UP · MICROBLADING · PARAMEDICAL

BASE

Mit den Base Pigmenten werden die gewünschten Farbnuancen verfeinert.
So kann die Farbpalette individuell ausgebaut werden. In kleinen Mengen zu den Pigmentfarben dazumischen. Wichtig: nicht pur verwenden!

		FARBSKALA	FARBBESCHREIBUNG
101	**101 WHITE**		Für Narben-, Camouflage- und pudrige, matte Lippenfarbmischungen.
102	**102 YELLOW**		Zur Korrektur von aubergine- und violettfarbenen Lippen und Augenbrauen. Zum Aufhellen von dunklen Brauenpigmenten in kleinen Mengen verwenden.
103	**103 ORANGE**		Zum Aufwärmen von Brauntönen und zur Korrektur von blaustichigen Pigmentierungen.
104	**104 RED**		Für leuchtende, intensiv-rote Lippenfarbmischungen. Ausnahme: kann auch pur verwendet werden.
105	**105 DARK MAGENTA**		Zum Abdunkeln von Lippenpigmenten. Sehr sparsam dazumischen, damit das Farbergebnis nicht zu dunkel ausfällt.
	901 PIGMENT SOLUTION		Zum Verdünnen aller Pigmente. Erzeugt unterschiedliche Konsistenzen für Lippen-Shading oder Powder Brows.
	902 PIGMENT PERFORMER		Zusatz für eine dickere und geschmeidigere Konsistenz der Pigmente bei Microblading.

BROW

Die Brow Pigmente eignen sich für alle Permanent Make up und Microblading Techniken für Augenbrauen. Sie zeichnen sich durch eine geschmeidige und samtweiche Farbtextur aus. Die Farbentwicklung in der Haut ist natürlich und nahezu echt.

		FARBSKALA	FARBBESCHREIBUNG	HAUTTYP
201	**201 HONEY BROWN**		Ein warmer Goldbraunton mit honig-gelblichen Untertönen. Für Blondbraun-Töne mit 205 mischen.	I II
202	**202 OLIVE BROWN**		Bei rotstichigen Pigmentierungen pur verwenden oder mit 206 mischen.	I II III IV
203	**203 CHOCOLATE BROWN**		Dezenter Mittelbraunton mit warmem Unterton. Für eine dunklere Abstufung mit 205 mischen.	II III IV
204	**204 HAZEL BROWN**		Eleganter Haselnussbraunton mit aschblondem Unterton. Für schönes Mittelbraun pur verwenden.	III IV
205	**205 DARK BROWN**		Klassischer Dunkelbraunton, der auch als Mischfarbe zum Abdunkeln für hellere Brauntöne verwendet werden kann.	IV V VI
206	**206 COCOA BROWN**		Aschiger Braunton mit einem kühleren Unterton. Zum Aufhellen mit 201 mischen. Für einen natürlichen Aschton pur verwenden.	IV V VI
207	**207 EBONY BROWN**		Intensiver, olivfarbener Dunkelbraunton, der nahezu schwarzbraun wirkt. Hat einen kühlen Unterton.	IV V VI

LIP

Diese Farben zeichnen sich durch einen hohen und schnelleren Farbeintrag in die sensible Lippenhaut aus. Ideal für Kontur- und Schattierungstechniken wie Ombré-, Pixel-, Powder- oder Pearl-Lips.

		FARBSKALA	FARBBESCHREIBUNG	HAUTTYP
401	**401 SOFT CORAL**		Eleganter Farbton mit einem rosagelblichen Unterton für natürliche Lippen.	I II III
402	**402 DUSTY ROSE**		Pudrige Roséfarbe mit kühlem Unterton für einen natürlichen Nude-Look.	I II III
403	**403 PASSION BERRY**		Warme, pinke Farbnuance mit einem dezent-kühlen Unterton. Für eine klare Lippenfarbe.	III IV V
404	**404 POPPY RED**		Frischer dominanter Rotton. Auch zum Ausgleichen von kühlen Lippenfarben geeignet.	III IV V VI
405	**405 SWEET PLUM**		Abgedunkeltes Braunrot mit einem magenta Unterton für satte, intensive Lippen.	III IV V
406	**406 RUBY RED**		Kräftiges Rot für klassische, ausdrucksstarke und elegante Lippenergebnisse.	IV V VI
407	**407 SOFT TERRA**		Pudrige, warme Lippenfarbe mit gelben Untertönen.	I II III
408	**408 MAROON RED**		Erdiger, harmonischer Farbton mit einem rotbraunen Unterton. Basiert auf Gelb.	V VI

EYELINER

Das Geheimnis dieser Eyeliner Pigmente ist eine perfekt ausbalancierte Rezeptur. Die Behandlungszeit verkürzt sich deutlich. Für satte oder auf Wunsch elegant schattierte Lidstrich-Ergebnisse.

		FARBSKALA	FARBBESCHREIBUNG	HAUTTYP
	301 ULTRA-BLACK		Schönes Schwarz mit cremiger Konsistenz. Für jeden Hauttyp.	I-VI
	302 JETBLACK		Intensives Schwarz mit flüssiger Konsistenz. Nur für feste Hautstruktur, nicht für glasige, dünne Haut geeignet.	I-VI
	303 STARDUST		Intensivschwarzes Pigment nur für Lidstrich-Schattierungen.	I-VI

SCALP

Die Scalp Pigmente eignen sich für die Kopfhaut-Schattierungstechnik und können pur oder gemischt verwendet werden. Um die Farbpalette zu erweitern, können Brow Pigmente dazugemischt werden.

		FARBSKALA	FARBBESCHREIBUNG	HAUTTYP
	601 SCALP LIGHT		Helles Kastanienbraun	I II III
	602 SCALP MEDIUM		Mittleres Aschblond	III IV
	603 SCALP DARK		Kühles Dunkelbraun	IV V VI

AREOLA

Das umfangreiche Spektrum der Areola Pigmente ermöglicht eine optimale Angleichung an die Haut. Areola und Base Pigmente, im richtigen Verhältnis gemischt, erweitern die Farbtonmöglichkeiten um ein Vielfaches.

		FARBSKALA	FARBBESCHREIBUNG
501	**501 AREOLA 1**		Kräftiges, kühles Rot zum Beimischen für gewünschte Rosétöne für die Brustwarze.
502	**502 AREOLA 2**		Warme, ziegelrote Farbe mit gelben Untertönen für die Brustwarze.
503	**503 AREOLA 3**		Auf Gelb basierendes Braun mit einem rotbraunen Unterton für den hellen Brustwarzenhof.
504	**504 AREOLA 4**		Warmes, honigfarbenes Braun mit gelblichen Untertönen für den mittelfarbenen Brustwarzenhof.
505	**505 AREOLA 5**		Brauner, kühlerer Farbton mit gelb-braunem Unterton für den dunkel-farbenen Brustwarzenhof.

MISCHTIPPS

Alle Swiss Color® Pigmente können bedenkenlos untereinander gemischt werden. Durch ein präzises Mischverhältnis erhalten Sie je nach Hauttyp den perfekten Ton für ein hervorragendes Endresultat.

LIPPE	101 (3) 402 (1)	101 (3) 406 (2)	101 (2) 403 (1)	101 (2) 403 (1) 408 (1)	101 (3) 408 (1)	401 (2) 101 (1) 201 (1)
	406 (3) 101 (1)	403 (1) 407 (1)	406 (2) 102 (1)	104 (1) 105 (1)	103 (1) 105 (1)	406 (2) 105 (1)
AUGEN-BRAUE	201 (2) 203 (1)	201 (3) 203 (1)	201 (1) 205 (1)	201 (1) 206 (1)	203 (2) 205 (1)	207 (2) 103 (1)
HAUT	101 (12) 503 (1)	101 (5) 201 (1) 502 (1)	101 (3) 402 (1) 504 (1)	101 (4) 502 (1)	101 (3) 503 (2) 504 (1)	402 (2) 202 (1)
AREOLA	101 (4) 501 (1) 502 (1)	105 (3) 502 (2)	105 (1) 505 (1) 502 (1)	101 (1) 503 (1)	101 (1) 503 (1)	503 (2) 505 (1)

BEISPIEL MISCHUNG

101 (4)
501 (1)
502 (1)

= 4 (101) 1 (501) 1 (502)

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

HAUTTYP NACH FITZPATRICK

I		sehr hell, bleiches Weiss
II		hell, blond
III		helles Braun, hell bis oliv
IV		oliv, mittleres Braun
V		braun, dunkelbraun
VI		schwarz, sehr dunkles Braun

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

FARBSKALA

Um Ihnen die Auswahl zu erleichtern, finden Sie zu jedem Pigmentton die Farbanteile in grafischer Darstellung.

FARBMUSTER

Die Farbmuster spiegeln die reine Brillanz und Konsistenz der Swiss Color® Pigmente wider. Die tatsächliche Wirkung der Farbe wird vom jeweiligen Hauttyp bestimmt.

SWISS COLOR® QUALITÄT

Swiss Color® Pigmente entsprechen folgenden Verordnungen:

- des EDI über Gegenstände für den Schleimhaut-, Haut- und Haarkontakt (Verordnung über Gegenstände für den Humankontakt, HKV, SR 817.023.41) Stand: Version 1. Mai 2017 und der ResAP(2008)1.
- der Kommission zur Änderung des Anhangs XVII der Verordnung (EG) Nr. 1907/2006 des Europäischen Parlaments und des Rates zur Registrierung, Bewertung, Zulassung und Beschränkung (REACH) chemischer Stoffe betreffend Stoffe in Tätowier- oder Permanent Make up-Farben.

Die Herstellung der Swiss Color® Pigmente erfolgt nach den GMP (Good Manufacturing Practice) Richtlinien. Wir garantieren, dass Swiss Color® Pigmente aus hochreinen Rohstoffen, unter Vakuum gemischt und dispergiert sowie mit Gammastrahlen sterilisiert, hergestellt werden. Wir verzichten auf die Zugabe von Konservierungsmittel, um Allergieträger ausschliessen zu können. Swiss Color® Pigmente enthalten keine Eisenoxide, keine AZO Farbstoffe, keine PAK = polyzyklische aromatische Kohlenwasserstoffe, keine verbotenen Schwermetalle und keine gefährlichen aromatischen Amine (NDELA = Nitrosodiethanolamine). Jeder Pigmentstoff wird in unabhängigen, akkreditierten Prüflabors auf mögliche Verunreinigungen getestet.

SC Cosmetics Handels GmbH
Baumgarten 206
A-6320 Angerberg
T +43 5332 56671
info@swiss-color.com
WWW.SWISS-COLOR.COM

SC-International AG
Neugasse 26
CH-9000 St. Gallen
T +41 71 663 77 77
info@swiss-color.ch
WWW.SWISS-COLOR.CH

1902_FK_DEFARBKARTE DE/CH 102021